

Índice

Prólogo. PILAR OTEIZA	7
Introducción. JOSÉ JULIÁN BAKEDANO.....	11

1ª Parte

Yuri Gagarin y Velázquez.....	19
(De <i>El Bidasoa</i> , Irún. <i>El Diario Vasco</i> , San Sebastián, 17 de mayo de 1961)	
Lo que destruyen las restauraciones	23
(<i>La Voz de España</i> , 10 de octubre de 1954)	
22 sentencias de muerte. Condenados: los árboles del castillo.....	26
(<i>El Diario Vasco</i> , 5 de abril de 1963)	
Cuando la vida tolera al restaurador	28
(<i>El Bidasoa</i> , 20 de abril de 1963)	
V Centenario de Leonardo da Vinci. Su arte visto desde el actual....	33
(Lecaroz, separata del n.º 2, mayo-septiembre de 1952)	
Bersolari y Teatro actual. La vuelta de Iparraguirre.....	40
(<i>El Bidasoa</i> , Irún, 1963)	
Este Iparraguirre que vuelve. Elogio de Iparraguirre, de otro y de mí 2 guitarras y la soledad	46
Un documento etnográfico revelador de la originalidad y unidad estéticas de nuestra música popular.....	51
(<i>Deia</i> , 2 de febrero de 1980)	
No veo solo en su estatua a Lope de Aguirre	56
(La Academia Errante)	
Nuestras barbas del 98 y las de Cuba, ganan.....	58
(La Academia Errante, 17 de diciembre de 1961)	
Tipología de las relaciones del vasco con la muerte	62
(Epílogo al libro <i>Consejos a un recién muerto</i> , 1965)	
El cuento vasco y Luis de Urantz	76
(Prólogo al libro <i>Cuentos del Bidasoa</i> , de Luis Urantz, 1971)	

Declaración Cero	84
(Hernani I, Prólogo, Hordago, 1978) (Zarauz, domingo 8-4-78)	
Fallo del IX Concurso internacional de fotografía.....	95
De la fotografía vasca y fotomaquia	97
Texto para la fotografía que se me ha asignado en el calendario trimestral de Caja Laboral Popular	99
Entrevista Jorge Oteiza, escultor	101
<i>Agur, Garmendia jauna, aberkide maitea</i>	105

2ª Parte

A María Paz Jiménez. Exposición antológica 1909-1975 Museo de Bellas Artes de Bilbao	111
(Zarauz, 28 abril de 1978)	
A Gotzone Echebarría, Galería Mikeldi De Oteiza para César Fernández Navarro.....	113
(Exposición en galería Mikeldi, Bilbao, mayo, 1966)	
Del escultor español Jorge de Oteiza. Por él mismo	116
(Revista Cabalgata, 1947)	
Premio Studio, 1949. Presenta a los Pintores Noveles Bilbaínos el escultor Jorge de Oteiza	122
(Bilbao, 7 de junio de 1949)	
Studio. Exposiciones Eduardo de la Sota en la pintura vasca.....	126
(Diciembre de 1949)	
Invitación de Julio Antonio	129
(Sala Studio, Bilbao, 1951)	
La investigación abstracta en la escultura actual Unas declaraciones del escultor Jorge de Oteiza.....	130
(Revista Nacional de Arquitectura, 120, Madrid, diciembre, 1951)	
El Concurso Internacional en Londres Protesta del escultor Oteiza	136
(Revista Nacional de Arquitectura)	

Memoria del proyecto del escultor Jorge de Oteiza	
Contenido político.....	143
(<i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , 138, Madrid, junio, 1953)	
Sala de Bellas Artes de Artesanía Española	
Exposición Joven pintura bilbaína.....	145
(Bilbao, febrero de 1951)	
Exposición de óleos de Juan Matía Pascual	147
(Sala Arthogar, enero, 1952)	
El nuevo camino del Muralismo vasco Ibarrola y Ariño	149
(Madrid, enero 1952)	
Escultura dinámica.....	152
(Cursos de la Universidad Internacional de Verano de Santander, 1952)	
Llamamiento a los artistas españoles	170
(1953)	
Galería Fernando Fe, Madrid	172
(Mayo, 1955)	
IV Bienal Sao Paulo.....	173
Concurso de una imagen a San Isidro.....	180
(<i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , marzo, 1953)	
Oportunidad para transformar el ambiente cultural guipuzcoano ...	181
(<i>La Voz de España</i> , 9 de setiembre de 1959)	
Es preciso rectificar nuestro festival de cine.....	185
(<i>La Voz de España</i> , 22 de setiembre de 1959)	
Ciegos en Plenilunio. Entendimiento de la geometría para la comprensión religiosa del arte	188
(<i>La Voz de España</i> , 25 de junio de 1959)	
Nuestra responsabilidad con los artistas noveles guipuzcoanos	191
(11 de noviembre de 1959)	
Esculturas. Relieves. Jorge de Oteiza, Néstor Basterrechea	195
(Javier Sáenz de Oíza. Sala Neblí, Madrid, mayo, 1960)	
El final del Arte Contemporáneo.....	198
(Sala Neblí, Madrid, 1960)	

Mi última lección, para mí. En esta escuela informal de la vida	201
(El Bidasoa, 8 de junio de 1963)	
San Sebastián. Se ofrece Escuela de Arquitectura	205
Del escultor Oteiza al pintor Elguea	212
(15 de marzo de 1966)	
Con exposición de pintura y safari en Tanganica	
Verano y olvido para el artista vasco	216
(La Voz de España, 5 de agosto de 1967)	
La carta abierta de Oteiza (no publicada) al Director de	
La Voz de España en San Sebastián	223
(Irún, viernes 25 de agosto de 1967)	
El artículo de Oteiza (no publicado) de respuesta al crítico de arte	
Cada uno en su sitio y el artista	
Rebelión del artista vasco en su Universidad y pronto.....	224
(Agosto, 1957)	
Contestación a Fr. Xabier de Egaña	232
(Irún, 11 de octubre de 1967)	
A los seminaristas de 4º y 5º para vuestra revista	
Seminario al descubierto	238
(En Aránzazu, domingo 1 de junio de 1969)	
Entrevista de Fr. Pedro de Anasagasti a Jorge de Oteiza.....	243
5 escultores vascos	250
(Galerías Skira, Madrid, 12 de febrero de 1973)	
Jorge Oteiza: Por qué vuelvo.....	253
(Por Genoveva Gasteminza. La Voz de España, 10 de noviembre de 1973)	
Jorge de Oteiza, un artista reolucionario	
Por José Martínez de Velasco	
El arte transforma al propio artista en un hombre	
libre y generoso	254
Espacialismo totémico en la pintura de Toribio-73	261
(Galerías Skira, Madrid, febrero de 1973)	

Por qué no soy del OPUS.....	263
(Septiembre, 1970)	
Con Kortadi, 7 de setiembre de 1974.....	269
UVAI	271
Respuesta al Proyecto de Arte Vasco Contemporáneo	273
29 múltiples serie de Aránzazu. 39 esculturas.....	276
(Exposición en Txantxangorri, 20 agosto a 30 setiembre, 1974)	
Crónica del Bidasoa.....	279
(J. L. Seisdedos, agosto de 1974)	
Tursky al escultor Oteiza	289
(Revista <i>Polityka</i> , Varsovia, 1976)	
Declaraciones del escultor vasco Jorge Oteiza	
Para 2ª Cedena ZDF, Irún, 30 junio 74	295
Vuelve el pintor Otaduy y se detiene en la carretera	299
Euskadi. La paz es posible.....	300
(Zarauz, 30 de diciembre de 1978, Revista <i>Herria 2000 Eliza</i>)	
En la muerte de Chessman	303
(Buenos Aires, 4 de mayo de 1960)	
Asunto ruinas Gaztelu-zar, Irún.....	306
(Zarauz, 30 de agosto de 1979)	
Para el Sr. Ministro de Cultura	309
(Artistas Vascos. Navidades de 1977)	
Hacia la pintura instante, sin espacio y sin tiempo	
(Exposición del pintor Nóvoa. Montevideo, 1960)	
El final del arte contemporáneo	317
(Lima, abril de 1960)	
(Exposición de N. Basterretxea y J. Oteiza, galería Neblí, Madrid, 1960)	
La pintura adonde vacía de Nóvoa movemos una luz	
el pintor se ha ido	320
(Zarauz, enero 1971)	
(Exposición de Leopoldo Nóvoa, galería Skira, Madrid, marzo-abril, 1971)	

Poeta en Burgos.....	325
(Irún, setiembre de 1962)	
Negret, enero de 1962. Museo de Bellas Artes de Caracas	
Aparatos mágicos	328
(Museo de Bellas Artes de Caracas, enero, 1962)	
Negret. Fundació Joan Miró, marzo de 1981	
El canto visual a Bolívar de Edgar Negret.....	333
(Alzuza, Nabarra, agosto de 1980)	
Carta de Oteiza al escultor navarro	
Aizcorbe, nuevo escultor en escuela vasca	338
(Alzuza, enero 76)	
Mi reconocimiento a Alberto.....	351
(Catálogo exposición Alberto, Palacio de Fuensalida, 1980)	
Recuerdo y olvido de José Manuel Aizpurua.....	357
(Aranzazu, 23 de abril de 1969)	
(Revista <i>Nueva Forma</i> , 40, 1969)	