

AINGERU BERGUICES JAUSORO



**Inicio y éxito del acordeón en Euskal Herria:
el baile de La Casilla de Bilbao,
cuna de su expansión (1880-1923)**



Inicio y éxito del acordeón en Euskal Herria: el baile de La Casilla de Bilbao, cuna de su expansión (1880-1923)

Aingeru Berguices Jausoro

Ensayo y Testimonio, 246

978-84-9172-251-9

año 2021 - 288 pp. - 17x24 cm

22,00 €

Esta obra nos inserta en la cotidianidad festiva y bailada de las clases populares del Bilbao entre los siglos XIX y XX, realizando un recorrido por las sucesivas anexiones y el progresivo desarrollo urbano que fue convirtiendo prados, huertas y veredas en calles, plazas y edificios, mutando lo rural en entorno ciudadano. Al mismo tiempo, la sociedad agraria de la que provenían los contingentes migrantes fue refundiéndose en el matraz de la cultura de masas fruto de la sociedad industrial.

Todo ese cambio empezó a ser manifiesto tras finalizar la última guerra carlista en 1878. La socialización del ocio y el baile de las clases populares sufrió un drástico y definitivo cambio. El anonimato en las barriadas, la desvinculación de la tenaza eclesiástica, el cobro de jornal y el flujo de modas e ideas provenientes de los grandes núcleos europeos, influyeron poderosamente en un cambio de paradigma.

Sus consecuencias fueron la incorporación de nuevos repertorios y la expansión de novedosos instrumentos, como el acordeón. Antes vilipendiado y orillado por los ilustrados, fue en este nuevo escenario cuando inició su expansión por Bizkaia para, desde este territorio, producirse una rápida aceptación por todo Euskal Herria como uno de sus sonidos identitarios.



Aingeru Berguices Jausoro
(Bilbao, 1957)

Doctor en Historia Contemporánea, ha desarrollado una larga andadura musical tanto en estudios académicos como en la música práctica en géneros tan variados como la música con raíces o el jazz. A su vez, se especializó como maestro organero, lo que le sirvió para adquirir una amplia visión sobre el mundo de la organología.

Sus investigaciones y trabajos de campo de los años 80 decantaron en diversas monografías y artículos dentro del área de la Etnomusicología. Entre sus obras más recientes cabe citar: «Análisis fenomenológico de dos romerías de preguerra a la luz de fotografías de época en el ámbito de Durangaldea: Abadiño (ca. 1920) y San Cristóbal de Oiz (ca. 1930)» (2014), «A propósito del Cancionero de Txeru» (2019) o «*Euskal pandereterea: patriarkatuaren urradura*» (2019), avance de su próximo gran proyecto.

